1.Filozoflar güzelin ne olduğu ve güzellik kav­ramları üzerinde uzlaşamamışlardır. Bu konuda ortaya konulan çok farklı görüşler vardır. Örneğin Platon, güzelliği kişi ya da çağa göre değişen bir değer değil, objektif, ideal ve yetkin bir öz olarak tanımlar. Aristoteles'e göre ise güzellik, belli bir oranı ve uyumu içeren dü­zendir. İnsanın kavrayış ve algılama gücünü aşan şeyler güzel olamaz.

**Yukarıdaki parçaya göre aşağıda verilen yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

A Güzellik ve güzel kişiden kişiye değişmeyen mutlak kavramlardır.

**B Her filozofun güzel ve güzellik anlayışı, farklı ölçülere ve özelliklere sahiptir.**

C Aynı dönemin filozoflarında güzel ve gü­zellik kavramları tümüyle birbirine benzer.

D Bir şeyin güzel olması için, her şeyiyle uyumlu olması gerekir.

E Güzellik biçimsel bir kavramdır, doğayla dışlaşır.

2. İnsan iradesinin her türlü iç ve dış etkiden ba­ğımsız olarak iyi ve kötü davranıştan birini seç­me gücü

İnsanın kendi yetki alanına giren bir olayın so­nuçlarını üstlenme gücü

İnsanın kendi tutum ve eylemlerini değerlendir­me gücü

**Bu tanımlar, ahlak felsefesinin hangi kav­ramlarını karşılamaktadır?**

A Erdem - kötü eylem - ahlaki karar

B Sorumluluk - erdem - ahlak yasası

**C Özgürlük-sorumluluk-vicdan**

D Vicdan - erdem - özgürlük

E Sorumluluk-mutluluk-iyi

3.**Nietzsche'nin aşağıdakilerden hangisini savunduğu söylenemez?**

A Tanrı yoktur.

B Toplumda sınıfsal farklılıklar vardır.
C Hepimiz birimiz için var olmalıyız.
D İnsanların eşit olduğu düşünülemez.

**E Üst insan kavramı ortadan kaldırılmalıdır.**

4.Din, felsefenin ilgi duyduğu alanlardan biridir. Gerçek anlamda felsefenin başlangıcı olarak kabul edilen ilkçağda, filozoflar dine dayalı mi­tolojileri eleştirerek felsefeyi başlatmışlardır. Sonrasında ise Kant din ve felsefeyi birbirinden ayırarak felsefeyi bağımsızlaştırmıştır. Çünkü felsefe adına ortaya konulan düşünceler za­man zaman dinin etkisinde kalarak şekillen­mişlerdir.

**Yukarıdaki açıklamaya göre aşağıdaki ge­nellemelerden hangisine ulaşılamaz?**

1. Felsefenin eleştirdiği ve sorguladığı alan­lardan birisi din olmuştur.
2. Felsefenin başlangıcını dinsel mitoslar oluşturmuştur.
3. Felsefeye başlangıçta kaynaklık eden din­ler daha sonra felsefeyi şekillendirir hale gelmiştir.
4. **Felsefe ve din, konuları itibariyle kesinlikle uzlaşamayacak disiplinlerdir.**
5. Felsefe ve dinin konuları birbirine çok ben­zemekle birlikte, felsefe eleştiri yapma özelliğiyle dinden ayrılır.

5. Eğer bir Mimar Sinan, Beethoven, Dede Efendi ve Shakespeare yeryüzüne gelmemiş olsaydı, yapıtları da asla olamayacaktı.

**Bu örnek, sanatın aşağıdaki özelliklerinden hangisine aittir?**

A Duyarlılık B **Özgünlük** C Eleştirellik

D Yenilikçilik E Akılsallık

6. **Mevlana'nın aşağıdaki yargılardan hangisini savunduğu söylenebilir?**

A Tanrı, insandan başka hiçbir varlığın yara­tılışında rol oynamamıştır.

B İnsan, Tanrı'nın yarattığı her varlığın üstün­dedir, sadece insanı sevmek gerekir.

C Tanrı'yı koşulsuz olarak sevmek, ona inanmayanları dışlamak gerekir.

**D İnsan, Tanrı'nın sevgili kulu olarak ondan bir parça taşır.**

E İnsan ancak diğer insanları severseTan­rı'nın en şerefli varlığı olur.

7. **Yaratma Kuramına göre aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A Tüm insanların duygusal donanımları birbi­rinden farklıdır.

B Maddeler dünyası değerler dünyası değil­dir,

C Her sanatçı doğayı kendine göre yorumlar.

**D Sanat eserlerinin çoğu her insanda aynı duygulanıma yol açar.**

E Doğa nesneleri insani yetiler tarafından yeniden yorumlanır.

8.Yüce olmak, yüce olanın kendisindeki üstün­lüğü ifade eder. Bu anlamda yücelik oldukça farklı bir güzelliktir. Her yüce olan güzel olduğu halde, her güzel olan yüce değildir. Güzel olan bizi heyecanlandırırken, yüce olan ise bizi şaşırtır, ürpertir ve önünde eğilmeye zorlar. Çünkü yücelikte bir sonsuzluk ve sınırsızlık vardır. Bu anlamda yüce güzelden sadece ni­telik bakımından değil, nicelik bakımından da farklıdır.

**Yukarıdaki düşünceyi savunan bir filozof aşağıdaki genellemelerden hangisini kabul ederse çelişkiye düşer?**

**A Doğadaki her güzellik daima sınırsızlığıyla insanoğlunu hayrete düşürmüş ve şaşırt­mıştır.**

B Sanatçının yarattığı eser, etkilendiği güzel­liğin neden olduğu heyecanın dışa yansı­masıdır.

C Tanrıya inanmak onun tüm buyruklarına uymak, yüceliğinden duyduğumuz şaşkın­lık ve korkudan kaynaklanır.

D Yücelik, üstün niteliklere sahip olmayı ge­rektiren, insanı karşısında güçsüz kılan bir özeliktir.

E Güzel ve yüce kavramları tümüyle farklıdır. Güzel olmak yüce olmak anlamına gelmez.

9.Bir kısım filozoflar sanattaki güzelliği doğadaki güzellikten üstün tutarlar. Çünkü onlara göre, insanın doğadaki güzelliği kavrayabilmesi sa­nattaki güzeli kavrayabilme gücüne bağlıdır. Örneğin Delacroix, bu görüşünü vurgulamak için "Biz romantik olduktan sonra dağlar güzelleşti." demiştir. Aynı şekilde Kant da doğanın güzelliğinin ona bir sanat eseri gözüyle bakıldığında anlaşılabileceğini savunur.

**Parçadan çıkarılamayacak yargı aşağıdaki­lerden hangisidir?**

A Doğal güzellikler sanatsal bakışla gerçek güzelliğe dönüşür.

**B Filozof için gerçek güzellik, sanatın doğmasını sağlayan doğal güzelliktir.**

C Romantizm, doğayı farklı bir estetik bo­yutta ele almış, en çıplak doğa ürününü dahi güzelleştirmiştir.

D Doğadaki her şey sanatın yansıması ile farklı bir anlam ve güzellik kazanır.

E Evrendeki her şeyi bir sanat eseri olarak görmek, onların hem anlaşılabilmesini hem de güzelleşmesini Sağlar.

10. • J.J. Rousseau “İnsan özgür doğar oysa her yerde zincire vurulmuştur.”

• Z. Gökalp “Gözlerimi kaparım, toplumca verilen vazifemi yaparım."

**Bu iki düşünürün ahlaksal eylem hakkındaki görüşleri için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A İnsanın özgür olduğunu ve eylemlerinin sorumluluğunu taşıdığı düşüncesindedirler.

**B Ahlaksal eylemlerin toplumsal kural ve yasalarla belirlediğini savunmaktadırlar.**

C Tüm insanların benimseyeceği evrensel ahlak yasasının olmadığı görüşündedirler.

D Ahlaksal eylemin amacının fayda olduğunu savunmuşlardır.

E İnsan eylemlerinin yöneldiği amacı araştırmışlardır.

11.Şair dil, müzisyen ses, ressam boya aracılı­ğıyla nesneleri taklit eder.

**Bu örnekler aşağıdakilerden hangisini des­teklemek için kullanılabilir?**

A Sanat dalları arasında işbirliği olmalıdır.

**B Her sanat alanı, kendine özgü araçlarla eser yaratır.**

C Sanatçı her sanat dalında eser vermek zo­rundadır.

D Sanatçıların temel amacı insanlara doğ­ruyu öğretmektir.

E Doğa güzelliği sanat güzelliğinden farklıdır.

12. **Etiğin açıklamaya çalıştığı temel kavramlar aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

**A İyi-kötü** B Varlık–hiçlik C Doğru bilgi - yanlış bilgi

D Gerçek - gerçek dışı E Bilinen – bilinmeyen

13.Tasavvuf, sevgi ile Tanrı'ya ulaşmanın yolu yani bir yaşam felsefesidir. Tasavvufçulara göre gerçekten var olan tek şey Tanrı'dır. Tanrı, tüm mükemmelliğini dışa vurmuş ve bu mükemmellikken dolayı evren ortaya çıkmıştır. Tanrı'nın yarattığı her şeyi özellikle de onun en şerefli varlığı olan insanı sevmek gerekir. İnsanı sevmek, Tanrı'yı da sevmektir.

**Parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Tasavvufçuların savunduğu bir düşünce olamaz?**

A Tanrı'ya ulaşmanın, onu anlamanın tek yolu sevgidir.

B İnsanı sevmek, ona sevgiyle yaklaşmak, Tanrı'ya yaklaşmaktır.

**C Tanrı için evrendeki her varlık aynı değer­dedir.**

D Evren ve evrendeki her şey Tanrı tarafın­dan yaratılmıştır.

E Evren Tanrı'nın kendisini göstermesi, Tan­rı'nın ispatıdır.

14. **T.Hobbes’a göre aşağıdaki insan davranışlarından hangisi insanın doğasına aykırıdır?**

**A Davranışta bulunurken başkalarını da hesaba katması**

B Başkalarıyla sürekli bir yarışma halinde olması

C Kendi çıkarlarını diğer insanlardan üstün görmesi

D Başka insanlarla sürekli çatışma halinde olması

E Bencil olması

15.S**okrates’in düşüncelerinden, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılır?**

A Güzel orantıdır.

**B İyi ahlak ile bilgi özdeştir.**

C Ahlak ödevdir.

D Bilgi deneyden gelir.

E Doğru yoktur.

16. **Felsefenin babası olarak anılan Antik Yunanlı ilk filozof kimdir?**
A Demokritos B Aristotales  **C Thales**

D Sokrates E Platon

17. "Aç ve susuz olduğumuz bir zamanda ele geçtiği tak­dirde, biraz arpa ekmeğiyle su, şaşılacak kadar lez­zetli olur.”

**Epikuros’un bu sözlerinde vurguladığı ahlak an­layışı aşağıdakilerden hangisidir?**

**A Doğal ve zorunlu arzuların karşılanması en bü­yük hazzı doğurur.**

B Elemden kaçınılıp haz aranmalıdır.

C Daha büyük elemden kurtaracak elemlere razı olunmalıdır.

D En yüksek haz için istediğiniz zevkleri hiçbir elem takip etmemelidir.

E Nadir ve harika olan şeyler bize gerçek faydayı sağlar.

18.**Aşağıdakilerden hangisi din fel­sefesine ait bir özelliktir?**

A İnsanın, doğadaki yerini dinle anlamlan­dırma

B Tanrı'nın varlığını evrendeki kanıtlarla açıklamayı amaçlar

C Tanrı'ya olan inancı güçlü kılmaya çalışma

D Vahyin verilerine dayanarak Tanrı'nın nite­liklerini belirleme

**E Tanrı'nın var olup olmadığını sorgulama**

19.Tanrı ezeli ve ebedidir. Evrende olup biten her şeyi bilinçli bilen bir varlıktır. Tanrı zaman ve mekân dünyası ile sürekli ilişki içindedir. Ancak, kendisi zaman ve mekânın ötesinde sınırsızdır. O, bilen, gören, kudret sa­hibi, yaratıcı. Mutlak anlamda özgürdür. Evrendeki her türlü olay ve olgunun sebep sonuç ilişkisini bilir. Tanrı'nın ne var oluş se­bebi, ne de sonu vardır. Bunları savunan düşünürler Tanrı'nın varlığına ilişkin çeşitli kanıtlar ileri sürmüşlerdir.

**Aşağıdakilerden hangisi Tanrı'nın varlığına ilişkin bir akıl yürütme olamaz?**

A İnsanda en yüksek derecede mükemmel olan bir varlık fikri vardır ve bu varlık Tanrı'dır.

B Her yoktan var olanın, var olması için bir neden gereklidir, o neden Tanrı'dır.

C Varlığı mümkün olan her şey, var olmak için başka bir varlığa, başka bir nedene dayanır, o da Tanrı'dır.

**D Mutlak anlamda iyinin sembolü olan Tanrı eğer varsa, kötülüklerin olmaması gerekir.**

E İnsan, inanan bir varlıktır, Tanrı'nın varlığına inanmalıdır.

20. Büyük bir sanat yapıtı karşısında kişi dünyaya bakış açısının genişlediğini hem dünyayı hem de kendi benliğini kavrayışının derinlik kazandığını görür. Yeni bir ışık altında bakar her şeye birçok şeyi ilk kez görür; ama hep olgunlaşarak bakar. Her yapıtın dünyası bir bakıma onu algılayanın dünyasıyla bütünleşir; iki dünyanın karşılıklı alışverişinden kendi benliğinin aydınlandığını gözler kişi.

**Bu parçada bir sanat yapıtının hangi özelliği vurgulanmaktadır?**

A İnsan doğasını yansıtması

B Sanatçının duygularını dile getirmesi

**C İzleyen kişiyi geliştirmesi**

D Bir eşinin daha bulunmaması

E Bir yarar gözetilerek yapılmaması

**……………………**

**Felsefe Grubu Öğretmeni**

**Not: Her sorunun doğru ve tam cevabı 5 puandır.**

**Sınav süresi 40 dakikadır.**

**Başarılar.**[www.felsefeogretmeni.com](http://www.felsefeogretmeni.com)