

ÜNİTE 6. SANAT FELSEFESİ (ESTETİK)  
Aesthetica (Duyum, Duyumsama)  
A.BAUMGARTEN - ALMANYA(1714-1762)



## 6.1.Estetik ve Sanat Felsefesinin Konusu ve Temel Kavramları

a.Güzel:

b.Hoş:

c.Yüce:

**a.Güzel:**

[www.felsefeogretmeni.com](http://www.felsefeogretmeni.com)

Biçimindeki uyum ve ölçülerindeki dengeyle, hoşla giderek hayranlık uyandıran.









# GÜZEL İKİYE AYRILIR:

[www.felsefeogretmeni.com](http://www.felsefeogretmeni.com)

1.Doğal güzel

2.Yapay güzel





b.Hoş: Duyularımıza hitap eden şeylerdir.

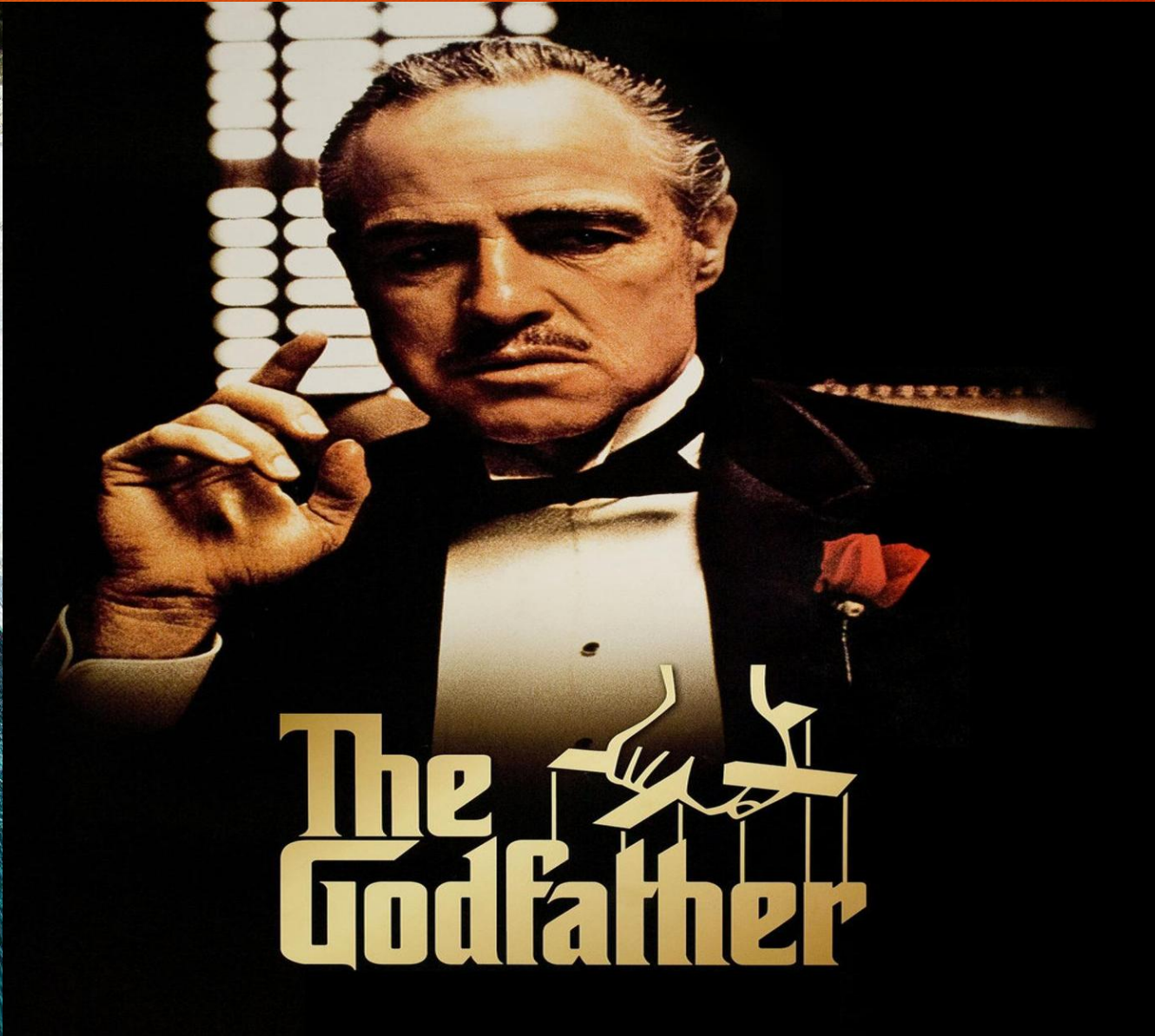
[www.felsefeogretmeni.com](http://www.felsefeogretmeni.com)



c.Yüce: İnsanca ölçüleri aşan şeydir. Her yüce güzel olduğu halde, her güzel yüce değildir.







-Estetik; her iki güzeli, sanat felsefesi sadece yapay güzeli inceler.

# Estetik Obje - Estetik Subje

[www.felsefeogretmeni.com](http://www.felsefeogretmeni.com)

-İnsan estetik subje, tablo estetik objedir.



-İnsanlar ilk çağlardan bu yana, sanatsal özellikte ürünler ortaya koymuştur.



Mağara duvarlarına yapılan çizimler

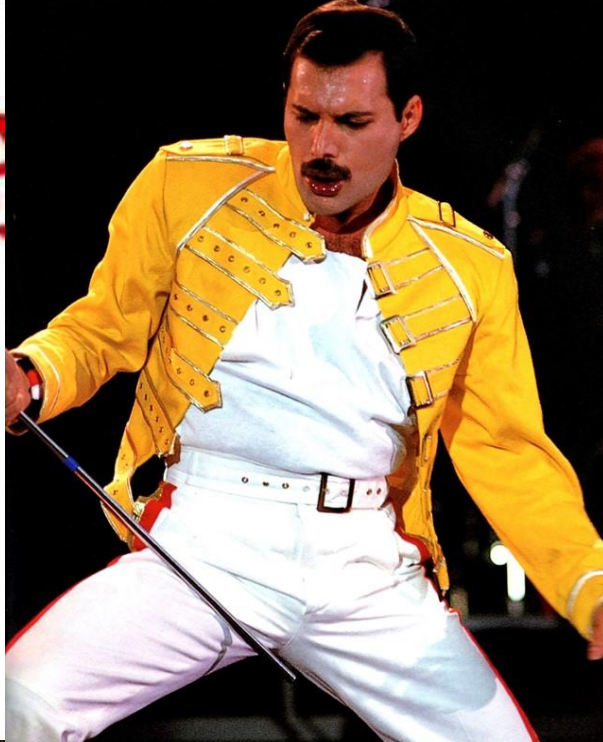
# SANATÇI & SANAT ESERİ

-Sanatçı: Yetenek ve Yaratıcılık

[www.felsefeogretmeni.com](http://www.felsefeogretmeni.com)



-Sanat Eseri: Orijinallik, kalıcılık, estetik zevk uyandırma





## 6.2. Estetik ve Sanat Felsefesinin Temel Problemleri

### EVRENSEL GÜZEL PROBLEMİ

[www.felsefeogretmeni.com](http://www.felsefeogretmeni.com)

#### 1-ÖZNELCİ GÖRÜŞ:



Alımlayıcının beğenileri belirleyicidir.



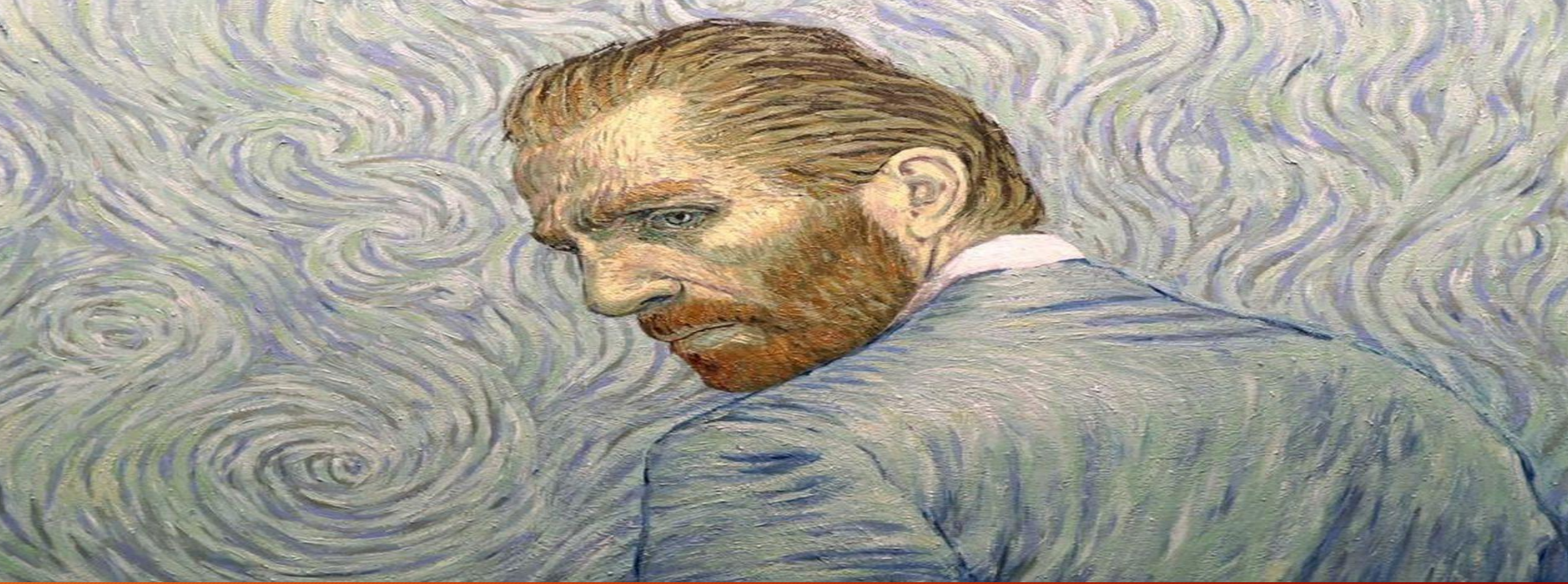
ÇİN



## 2-NESNELCİ GÖRÜŞ:

Asıl ölçüt eserin kendisidir.

Dönemini aştığı düşünülen sanat eserleri, bu durumun kanıtı olarak kabul edilir.

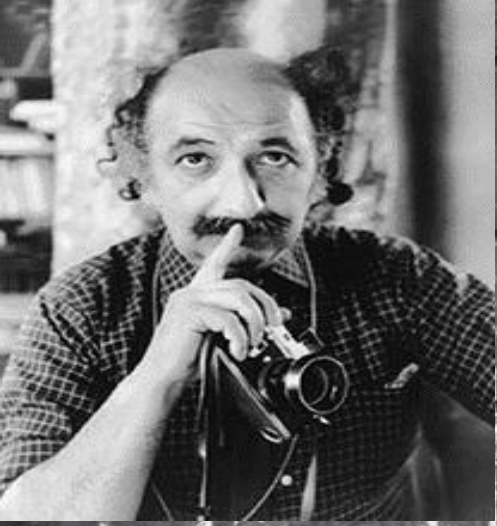


Örn: Van GOGH

# GÜZEL SANATLARIN SINIFLANDIRILMASI











Jackson POLLOCK - ABD(1912 / 1956)

HAREKET RESMİ







Andy WARHOL - ABD(1928 / 1987) POP ART

# WARHOL

L'art mecànic







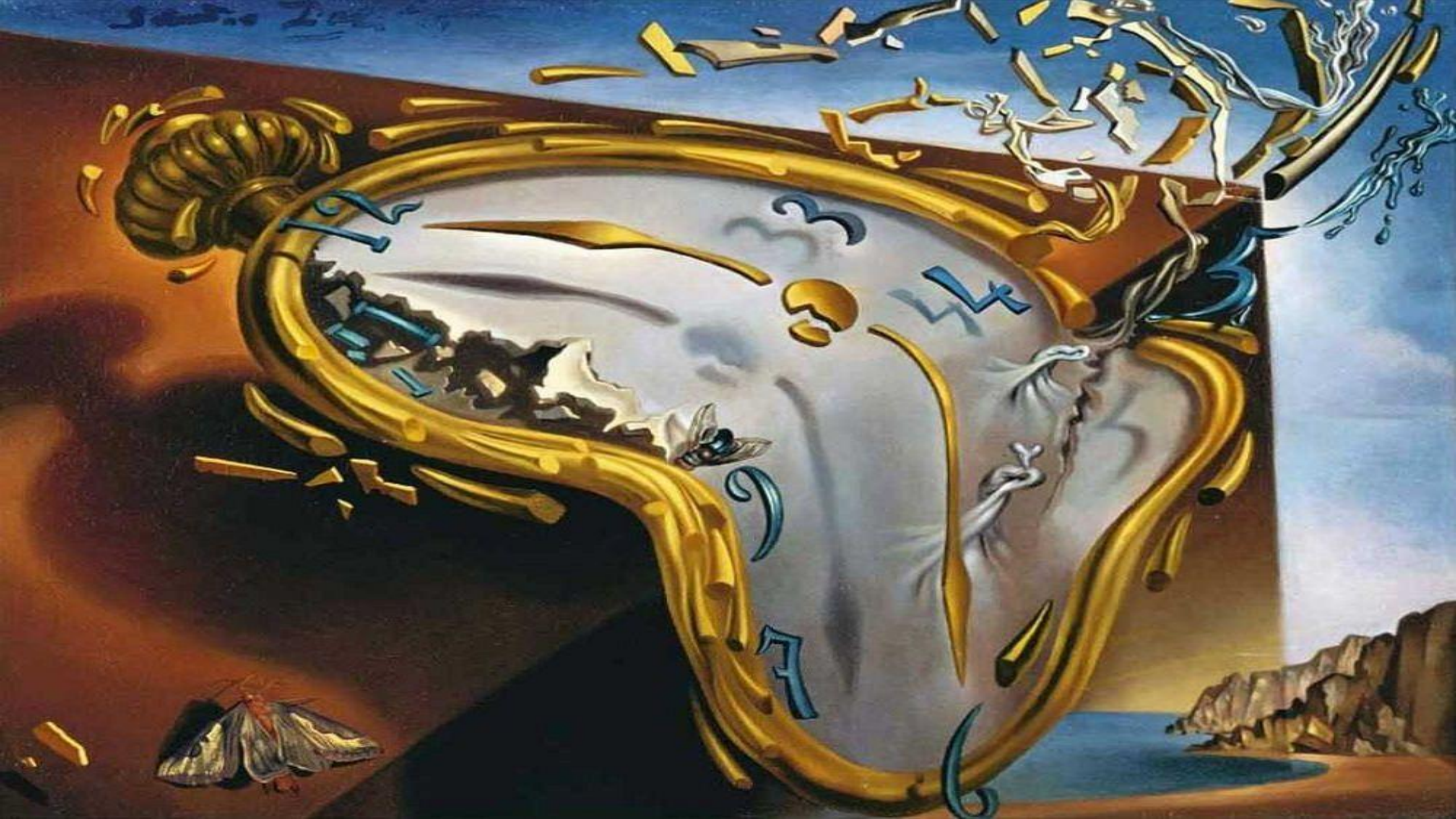
Frida KAHLO - MEKSIKA(1907 / 1954)



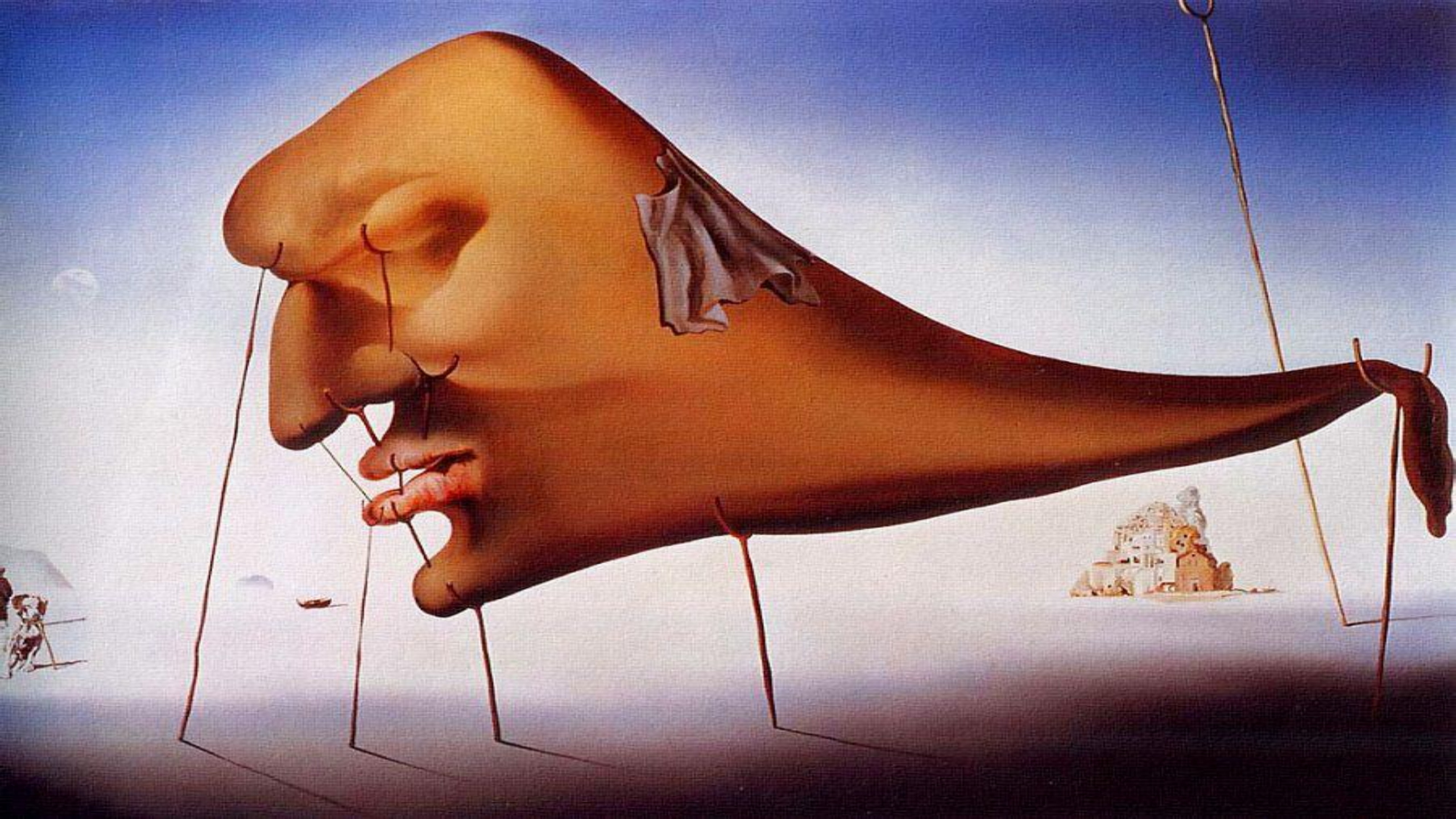


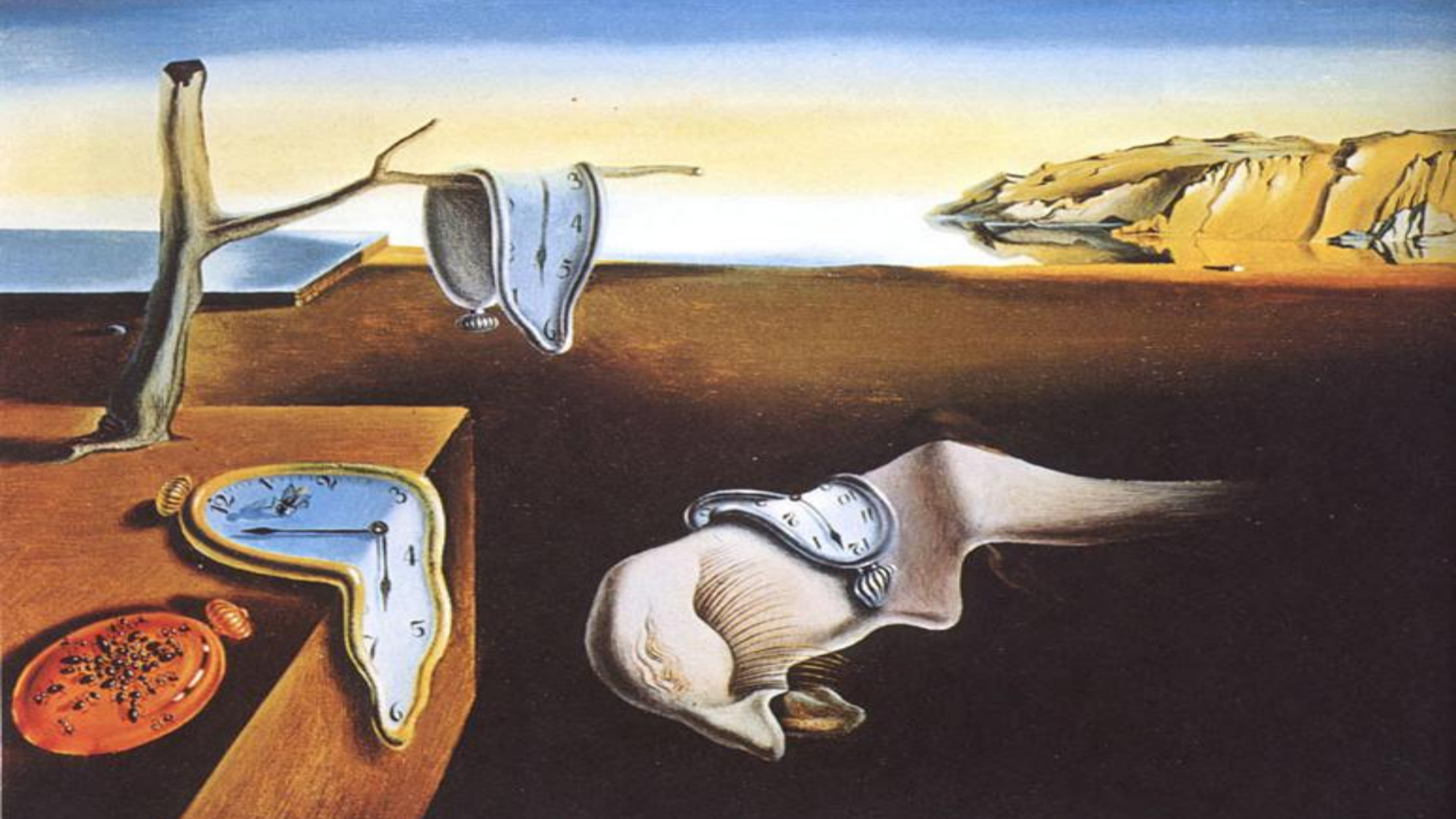


S.DALÍ - İSPANYA(1904 / 1989)



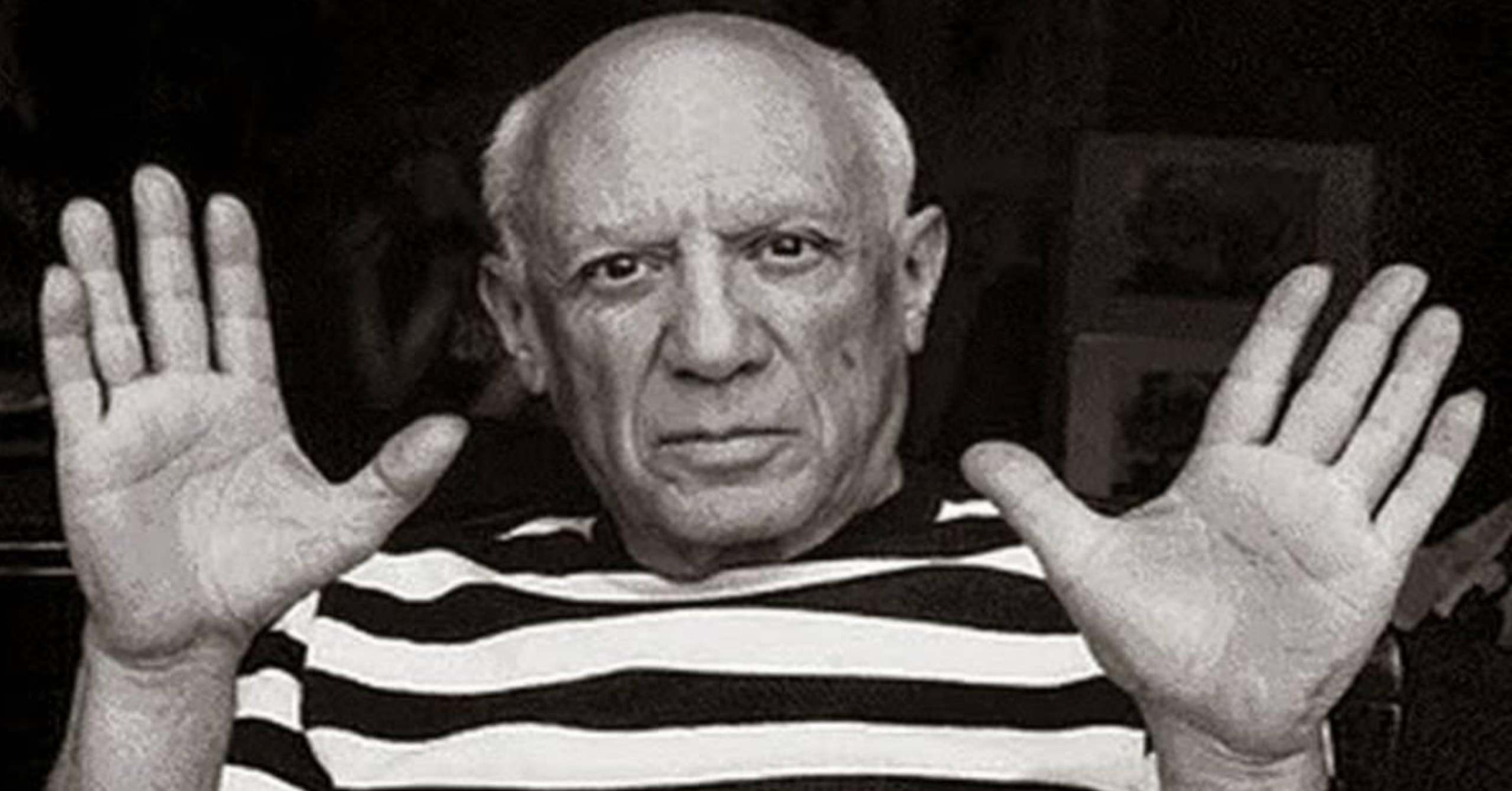












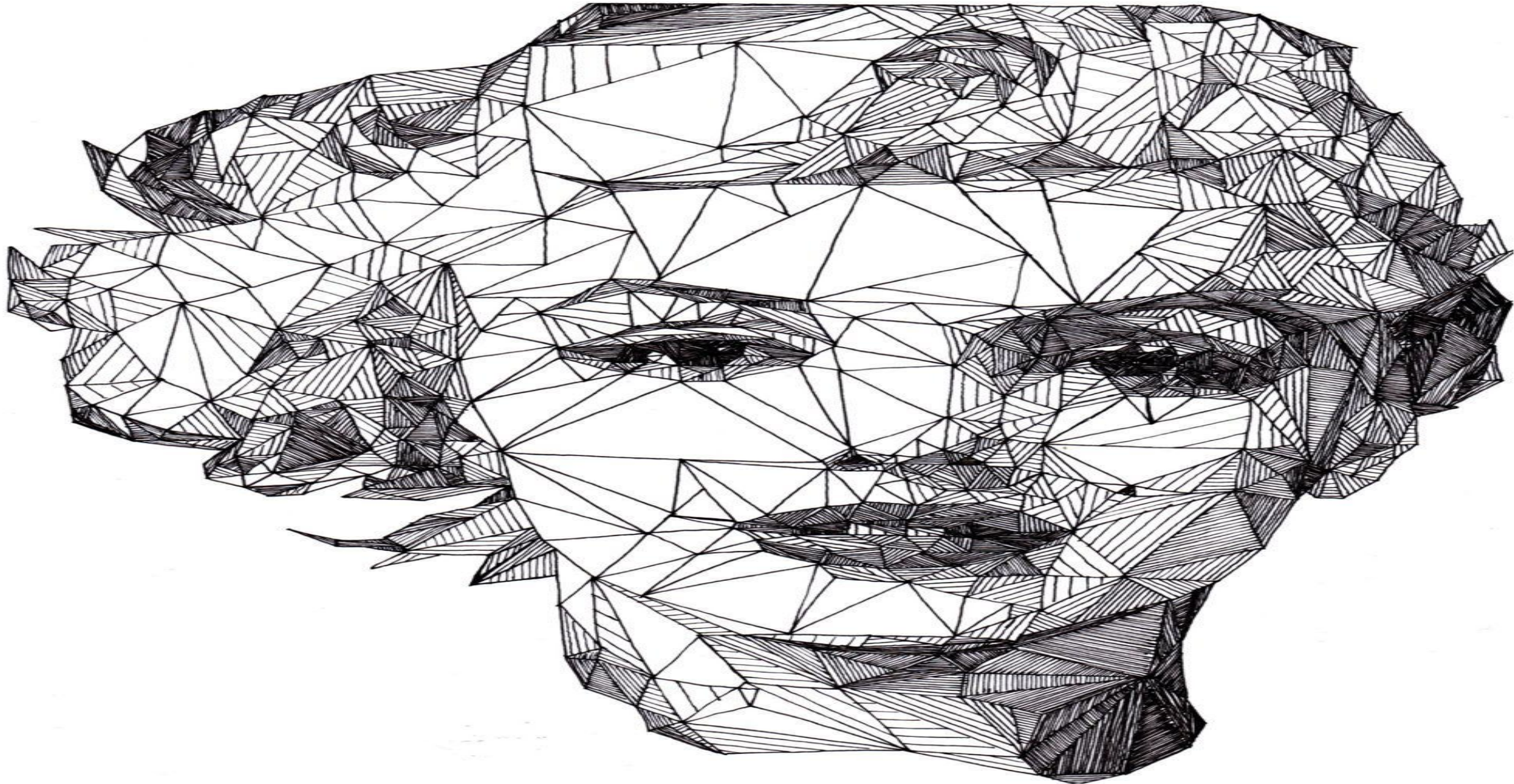
P.PICASSO - ÍSPANYA(1881 / 1973)

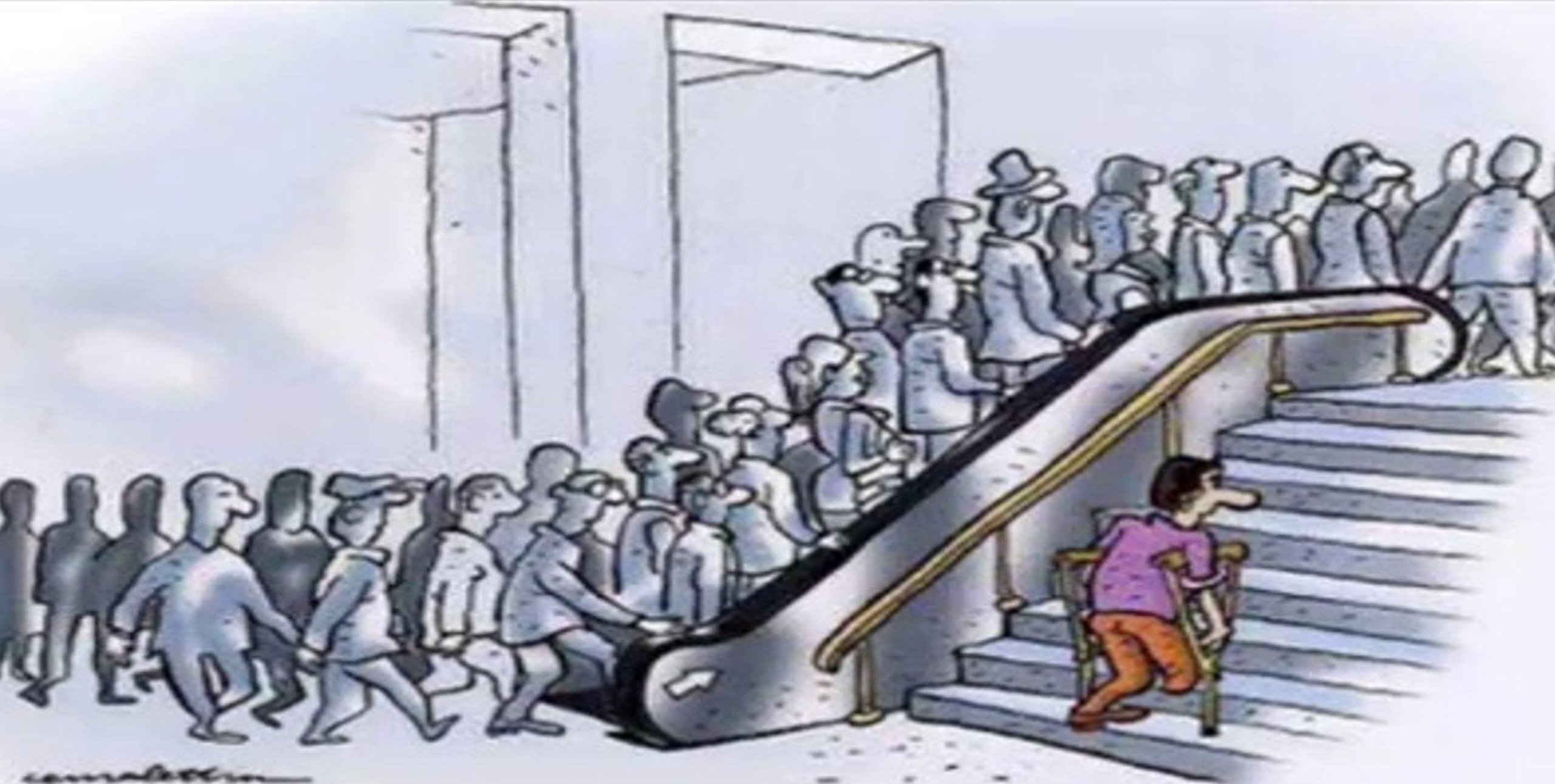






GUERNICA





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Handwritten Arabic calligraphy in a bold, stylized script. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. The calligraphy features thick, flowing lines and includes several decorative elements such as small squares and dots. The text is written in a cursive style, with the words 'Bismillah' (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful) clearly visible. The date '1431' is written at the bottom of the page.















ORTAKÖY CAMİ / BEŞİKTAŞ









# Oğuz Atay

BÜTÜN ESERLERİ 1

## *Tutunamayanlar*

# Stone Story by

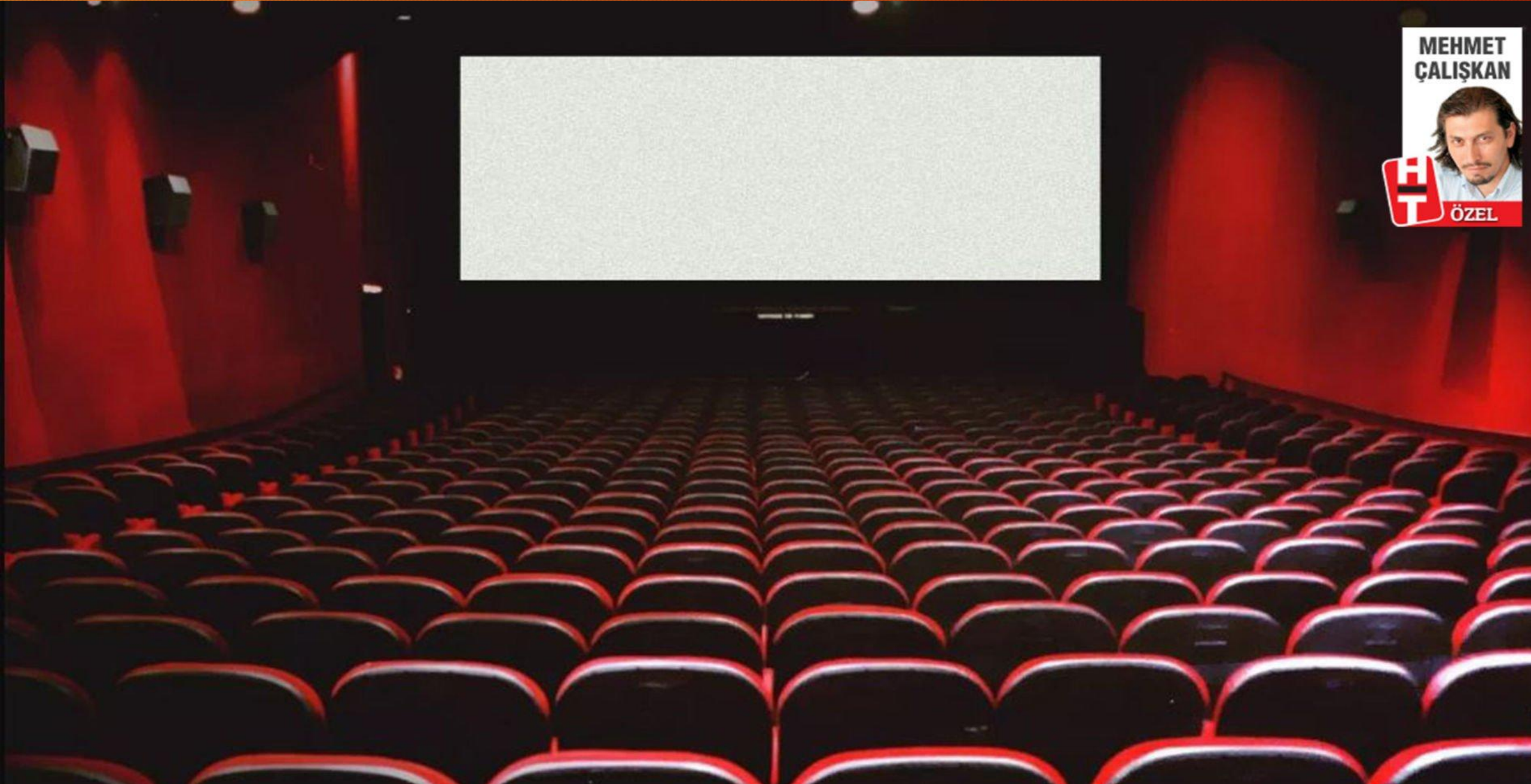


# **ATATÜRK'ÜN EN SEVDİĞİ ŞİİR**

FERDA













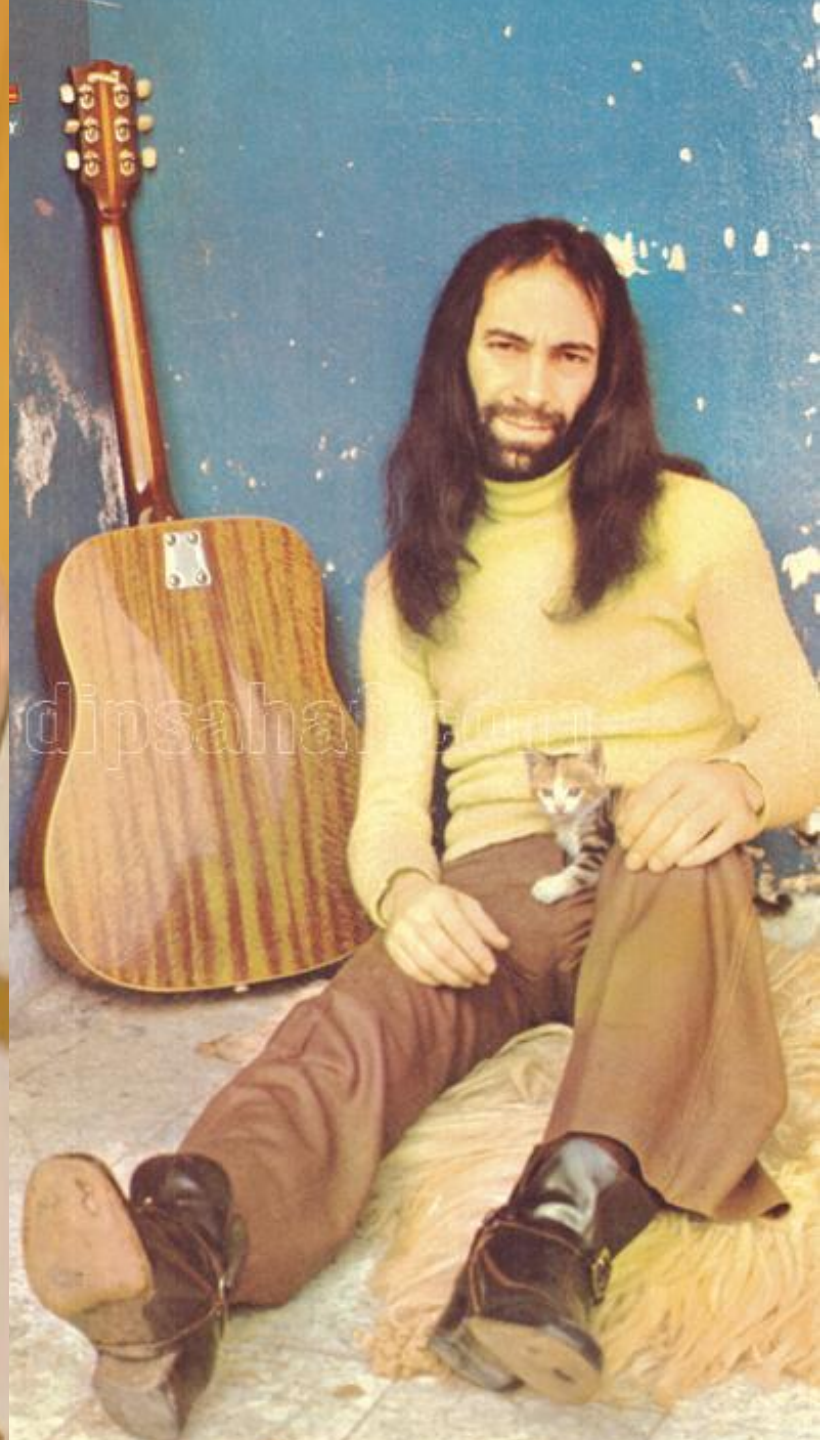
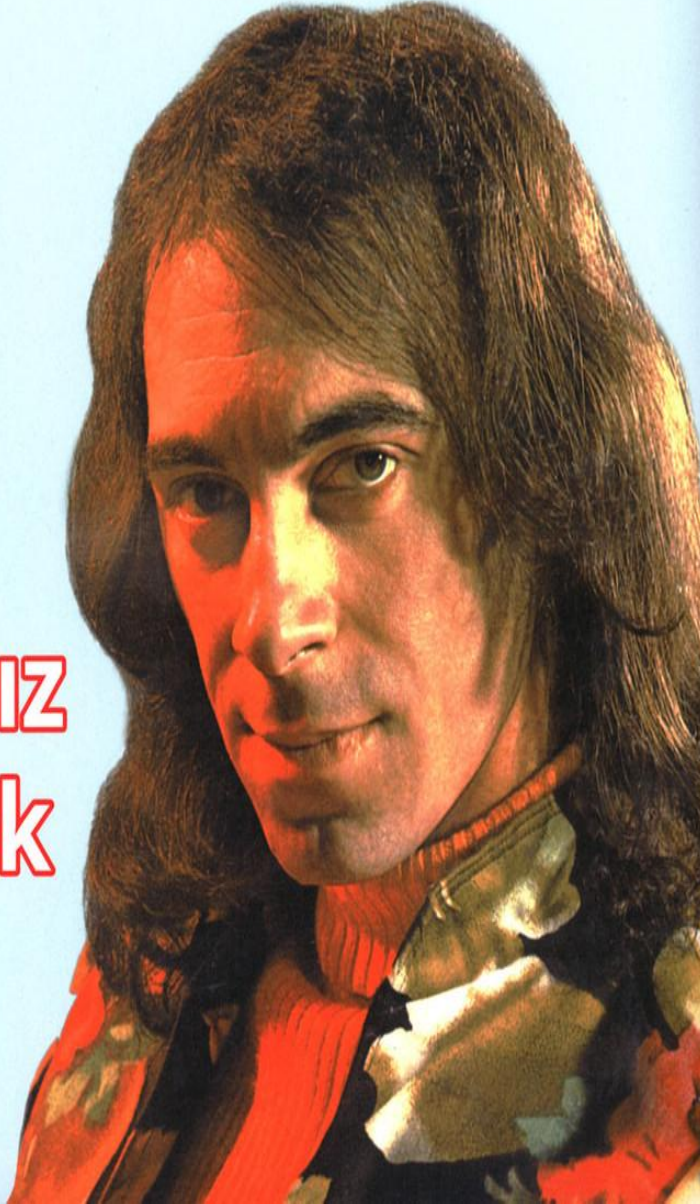




# ERKIN KORAY

## Aşkimız Bitecek

türkü la  
Super Stereo





IRON MAIDEN

*Fear Of The Dark*



























